

## ✓ LES VITRAUX DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME-DES-AUZILS

### NOTICE

(extrait de la thèse de doctorat "Henri Guérin – Son œuvre au XXème siècle" par Sophie Guérin Gasc – 2003)

### Chapelle Notre-Dame-des-Auzils, Cimetière marin de GRUISSAN (Aude) - 1967

#### Ensemble complet (6 m<sup>2</sup>)

Quelques mois après le chantier de Sainte-Bernadette de Narbonne, l'abbé Pauc confie à Henri Guérin la réalisation des vitraux de la chapelle Notre-Dame-des-Auzils du cimetière marin de Gruissan dans l'Aude. Ces huit modestes ouvertures (50x150 en moyenne) lui donnent l'occasion de créer de nouveau dans un édifice ancien un ensemble d'une belle homogénéité, dans l'esprit de fluidité des dernières compositions. L'objectif est en effet de laisser pénétrer le maximum de lumière dans la nef pour éclairer les ex-voto de toutes les époques qui ornent les murs. Réalisation évoquée dans un article du quotidien Le Midi Libre du 21 mars 1967 et du Monde du 7 avril 1967.

De nos jours, seulement deux des huit vitraux posés en mars 1967 sont encore visibles dans la chapelle. Les raisons de cet état de choses sont bien confuses. Il semble cependant qu'à la fin des années soixante-dix, lors de travaux importants de réfection nécessités par la découverte de termites dans les structures, certaines fenêtres furent condamnées dans le chœur et d'autres agrandies dans la nef. Un des trois vitraux du chœur (40x120) fut conservé et un des cinq de la nef (50x160) installé dans une fenêtre ouverte à ses dimensions à la tribune, dans l'axe du chœur. Les six autres furent démontés et "donnés à des personnes que cela intéressait" selon l'abbé Pauc et jusqu'à ce jour, il n'a pas été possible de les localiser. Ces derniers vitraux ne nous sont donc plus connus que par leurs maquettes au 1/10 et d'anciennes photographies en noir et blanc, aucun de ces documents ne précisant leur situation dans l'édifice. C'est grâce au reportage de Claude Gazuit, photographe à Font-Romeu et au don de l'ensemble de ses négatifs conservés dans ses archives que nous avons pu reconstituer l'ensemble de la réalisation, Henri Guérin n'en ayant pas réalisé de clichés à l'époque.

Par leur sobriété, ils sont représentatifs des vitraux de petit format dont nous avons constaté une évolution parallèle à ceux de grandes dimensions. En effet, dans ces vitraux étroits, l'armature centrale prend une allure linéaire et la composition plus libre peut jouer uniquement sur les verres. Réalisés à la suite de ceux de l'église Sainte-Bernadette de Narbonne, ils sont dans le même esprit que la verrière du baptistère par la finesse de leurs éléments de ciment triangulés qui évoquent de légères ramures et leur coloration très claire, de bleus pour celui de la nef et d'ocres pour celui du chœur.

### DESCRIPTIF

À l'origine : 8 vitraux

Actuellement : 2 en place dans l'édifice

- Vitrail I : dans le chœur (45x150) en 1 panneau (maquette non retrouvée)
- Vitrail VIII : à la tribune (50x160) en deux panneaux (maquette VIII)



Ph.244  
Nef (50x160)



Ph.245  
Chœur (40x120)

Vitraux disparus (donnés à des particuliers par l'abbé Pauc):

- Vitrail II : 75x140 en 2 panneaux (maquette non retrouvée)
- Vitrail III : 75x140 en 2 panneaux (maquette III)
- Vitrail IV : 55x145 en 2 panneaux (maquette IV)
- Vitrail V : 50x150 en 2 panneaux (maquette V)
- Vitrail VI : 55x160 en 2 panneaux (maquette VI)
- Vitrail VII : 55x135 en 2 panneaux (maquette VII)